

Programma

Kamermuziek

24 januari 2015, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Thalia Ensemble

Belén Nieto Galán | fluit
Sarah Assmann | hobo
Oscar Arguelles | klarinet
Hylke Rozema | hoorn
José Rodrigues Gomes | fagot
Mayumi Eguro | forte piano

F. Danzi
(1763-1826)

Kwintet in D, opus 54 nr. 2
fluit, hobo, klarinet, fagot en pianoforte

A. Reicha
(1770-1836)

Adagio in d klein (Parijs 1819)
cor anglais, fluit, klarinet, hoorn & fagot

Pauze

W.A. Mozart
(1756-1791)

Kwintet in Es, KV 452
hobo, klarinet, hoorn, fagot & pianoforte



"Het beste wat ik ooit geschreven heb," zei Mozart van zijn Kwintet in Es voor piano en blazers. Het vrolijke werk tovert zeker een lach op het gezicht van de luisteraar. Als Haydn de vader was van het strijkkwartet, dan heeft de Boheemse componist Anton Reicha zijn plaats in de muziekgeschiedenis verdiend als vader van het blaaskwintet.

Het **Thalia Ensemble** speelt kamermuziekwerken uit de periode 1750-1850 in verschillende bezettingen: de kern van het ensemble bestaat uit fortepiano, traverso, hobo, klarinet, hoorn en fagot, maar de bezetting kan variëren van duo tot octet, afhankelijk van het programma dat wordt uitgevoerd.

Sinds 2011 is het Thalia Ensemble zeer regelmatig op Nederlandse en Duitse podia te horen, zoals bij het festival Oude Muziek Utrecht (fringe) in 2011 en 2012, de Leitheimer Schloss-Konzerte (D) in 2012 en de Erbdrostenhofkonzerte in Münster (D) in 2012. Daarnaast organiseerde het Thalia Ensemble een eigen concertreeks in het seizoen 2011/2012, met drie verschillende programma's, uitgevoerd tijdens negen verschillende concerten in Hoorn, Amsterdam, Hilversum en Breda.



Fluitiste **Belén Nieto Galán** is afkomstig uit Spanje. Zij studeerde in 2010 af aan het Conservatorium van Amsterdam voor traverso bij Jed Wentz en volgde gespecialiseerde cursussen voor instrumentbouw. Na de bachelor traverso in Amsterdam gevolgd te hebben is ze in 2011 begonnen met de Master Traverso aan de Hogeschool van de Kunsten Utrecht aan de faculteit Muziek bij Wilbert Hazelzet. In 2013 voltooide ze succesvol de master voor de historische barok en klassieke fluiten. Belén treedt veel op met gespecialiseerde barokensembles waaronder Holland Baroque Society, Il Tempo dell' Affetto. Gedurende zes jaar maakte ze deel uit van het dubbel sextet van historische blokfluiten Royal Wind Music.

Sarah Aßmann studeerde historische hobo aan de conservatoria van Leipzig en Trossingen bij Martin Stadler en daarna aan het Conservatorium van Amsterdam bij Alfredo Bernardini, bij wie ze in 2010 haar Master's diploma behaalde. Sarah speelt zeer regelmatig in orkest- en kamermuziekprojecten in Duitsland, Nederland, Europa, Israël en de Verenigde Staten. Daardoor heeft ze de mogelijkheid om samen te werken met specialisten op het gebied van de oude muziek zoals Lars-Ulrik Mortensen, Enrico Onofri en Chiara Banchini, Ton Koopman, Masaaki

Suzuki, Hervé Niquet en Marcel Ponselee. In 2008 was ze in meer dan dertig concerten te horen als solo hoboïste van het European Union Baroque Orchestra. Sarah bespeelt alle soorten historische hobo's; van Renaissance- tot romantische instrumenten. Ze is te horen bij Spira Mirabilis (Italië), AKAMUS (Berlijn), Nieuwe Philharmonie Utrecht, Les Ambassadeurs (Frankrijk), Jerusalem Baroque Orchestra (Israël) en Rebaroque (Stockholm). Sinds 2007 speelt Sarah regelmatig bij de Nederlandse Bachvereniging onder Jos van Veldhoven.

Oscar Argüelles studeerde klarinet aan het Conservatorio de Tarragona , en behaalde zijn de Bachelors Diploma aan het Conservatorio de Barcelona in 1999. Hij verhuisde vervolgens naar Nederland om historische klarinet te studeren aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij behaalde het diploma Masters in 2007, met als specialisme het bespelen van de chalumeau, een barokinstrument, dat algemeen beschouwd wordt als voorloper van de klarinet. Zijn studies werden mede mogelijk gemaakt door het Ministerie van Cultuur in Spanje en door de Catalaanse ministerie van Cultuur. Hij treedt regelmatig op met Anima Eterna, Concerto Köln, Les Talens Lyrique, Musica Antiqua Köln, Al Ayre Español, Le Cercle de l' Harmonie en het Orkest van de 18e Eeuw .

Hylke Rozema studeerde in 2006 af als modern hoornist aan het Conservatorium van Utrecht bij Peter Hoekmeijer en Jaap van der Vliet. Daarna studeerde hij natuurhoorn bij Teunis van der Zwart aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij in 2008 zijn Master's diploma behaalde. Tijdens en na zijn studie was Hylke deelnemer bij verschillende orkestacademies, gespecialiseerd op het gebied van oude muziek, zoals de NJO summer academy onder Jos van Immerseel en het Jeune Orchestre Atlantique. In 2008 speelde Hylke bij het European Union Baroque Orchestra onder leiding van Lars-Ulrik Mortensen. Hylke vormt samen met fortepianiste Mayumi Eguro het Zierer Ensemble, dat in 2008 optrad tijdens een tournee door Japan en in 2009 werd geselecteerd voor de finale van de International Young Artist's Presentation in Antwerpen. Hylke is regelmatig op nationale en internationale concertpodia te horen bij onder meer het Freiburger Barockorchester, Concert d'Astrée, de Nederlandse Bachvereniging, Musiciens du Louvre, het Orkest van de Achttiende Eeuw, B'Rock en Collegium Vocale Gent.

José Rodrigues Gomes studeerde blokfluit en musicologie in Lissabon en haalde zijn bachelor diploma in musicologie in 2003. Daarna studeerde hij verder als blokfluitist aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Peter van Heyghen en Daniël Brüggem. Nadat hij in 2007 zijn bachelor haalde, studeerde José verder als fagottist. Hij behaalde zijn bachelor in historische fagot in 2009 bij Donna Agrell en Wouter Verschuren en zijn Master's in 2011 bij Benny Aghassi. In 2008 en 2009 speelde José in het European Union Baroque Orchestra en gaf concerten in Duitsland, Frankrijk, Luxemburg, Groot-Brittannië, België, Litouwen en Schotland. José speelt regelmatig in Portugal als lid van Officina da Musica en barokorkest Divino Sospiro onder leiding van Enrico Onofri. Bovendien is José als fagottist verbonden aan het barokorkest Orquestra Barocca da Casa da Música onder Laurence Cummings. Daarnaast speelt José regelmatig in verschillende barokorkesten en -ensembles zoals Musiciens du Louvre-Grenoble, Musica Amphion, Barocco Locco, het Luthers Bach Ensemble, The Northern Consort en Musica Poetica.

De Japanse fortepianiste **Mayumi Eguro** studeerde moderne piano aan de Toho-Gakuen School of Music in Tokyo, toen ze in 2000 de Arita-verzameling van historische toetsinstrumenten ontdekte. Diep onder de indruk van de klank en de speltechnische mogelijkheden van de instrumenten, besloot ze klavecimbel en fortepiano te studeren bij Chiyoko Arita en daarna bij Stanly Hoogland aan het Conservatorium van Amsterdam. In mei 2009 behaalde ze haar Masters in Amsterdam. Mayumi speelt regelmatig in Japan en in Europa, zowel solistisch als in kamermuziekverband. Ze speelde op instrumenten uit de bijzondere collecties van het Sweelinck Piano Museum, het Pianola Museum en het Geelvinck Hinlopen Huis in Amsterdam. Samen met hoornist Hylke Rozema speelde ze onder de naam Zierer Ensemble in 2009 in de finale van de International Young Artist's Presentation in Antwerpen.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinhamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch