

Programma

Kamermuziek

15 januari 2015, 12.30 uur



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Musica Batavia

Bert Honig | blokfluit
Mimi Mitchell | barokviool
Christina Edelen | klavecimbel

La Félicité

L.- N. Clérambault
(1676-1749)

Sonate La Félicité
Lentement
Allegro
Lentement
Allegro

J.- H. d'Anglebert
(1629-1691)

Prélude non mesuré | 3e suite in d kl.

J.M. Hotteterre
(1674-1763)

Prélude | uit: l'Art de préluder

J.J. Walther
(c. 1650-1717)

Suite in d uit Hortulus Chelicus, 1688
Preludio (Adagio-Presto)
Aria
Corrente
Saraband
Giga

G.P. Telemann
(1681-1767)

Sonata a tre in d TWV42: d10
Allegro
Adagio
Allegro
Presto

Pauze

J.S. Bach
(1685-1750)

Triosonate in G BWV 1038
Largo
Vivace
Adagio
Presto

Fr. Couperin
(1668-1733)

Uit: Pièces de clavecin
Le Rossignol en amour et son double
Les Baricades mystérieuses
Musette de Choisi

A. Vivaldi
(1678-1741)

Concerto in g RV 103
Allegro ma cantabile
Largo
Allegro non molto



Aanvankelijk waren het twee totaal verschillende werelden: de Franse en de Italiaanse barok.

Een Parijse muziektheoreticus schreef in 1777: “Het doel van de kunsten die de ziel roeren is niet alleen emoties overdragen. Het is niet genoeg dat emoties sterk zijn, ze moeten ook aangenaam zijn.”

Dat wil helemaal niet zeggen dat Franse muziek niet indringend was, want: “Beroemde fluitspelers weten in onze airs plaintifs zo aangrijpend en in airs tendres zo verliefd te zuchten...”

De Fransman boeit in het detail: hij kon door de juiste uitvoering van een versiering al helemaal “ravi” zijn. Muziek moest in de eerste plaats het oor strelen, “flatter l’oreille”.

De meeste Italianen konden van Franse muziek niet warm of koud worden. Zij hielden van een show. Muziek mag extravagant zijn en verbazen door virtuositeit en extreem moeilijke versieringen.

Het eind van de barok laat een fusie van deze twee stijlen zien. “Les extrêmes se touchent” - de uitersten komen bij elkaar. Dat is al duidelijk voelbaar in de sonate La Félicité van Clérambault, het openingsstuk van dit programma, een stuk dat Frans begint, maar in de snelle delen meer geïnspireerd lijkt door triosonates van Corelli.

Het werk van de Duitse violist/componist Johann Jakob Walther laat een sterke Italiaanse invloed zien, hij woonde ook een aantal jaren in Florence. Het werk van Bach en Telemann brengt de diverse invloeden uit de barok bij elkaar. Franse en Italiaanse elementen komen samen in een nieuwe stijl. Hun triosonates behoren tot de highlights uit de barokke kamer-muziek.



Musica Batavia werd opgericht in het voorjaar van 2009. Het trio gaf concerten in Nederland, Duitsland en de Verenigde Staten.

“Kammermusik vom feinsten”, schreef de Osnabrücker Zeitung over hen in 2012. Sinds 2011 geeft Musica Batavia ook zomercursussen in Duitsland voor barokstrijkers, blokfluitisten en klavecijnisten. Bert Honig, Mimi Mitchell en Christina Edelen treden alle drie regelmatig op met diverse vooraanstaande ensembles zoals The Amsterdam Baroque Orchestra, Anima Eterna, Currende, The Locke Consort, Brisk en het Concertgebouw Kamerorkest.

Bert Honig studeerde blokfluit aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam. Sinds 1986 maakt hij deel uit van het Brisk Recorder Quartet Amsterdam. Met Brisk volgde hij interpretatielessen bij Frans Brüggem en gaf hij talloze concerten in Nederland, vele Europese landen, Canada en Noord- en Zuid-Amerika, en maakte hij een tiental zeer goed ontvangen cd's. Hij werkte ook mee aan concerten en opnames van de Amsterdamse Bachsolisten met de dirigenten Richard Egarr en Roy Goodman. Bovendien treedt hij regelmatig op met sopraan Judith van Wanroij en klavecijnist Johan Hofmann. Bert Honig gaf workshops en masterclasses in Nederland, Duitsland, Engeland, Portugal, Tsjechië, Canada, de Verenigde Staten en Taiwan. Gastlessen gaf hij aan de conservatoria van Enschede en Utrecht.

Mimi Mitchell studeerde zowel musicologie als viool in Amerika, en kwam naar Nederland om barokviool te studeren bij Jaap Schröder aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam. Als medeoprichter van The Locke Consort won zij met dit ensemble eerste prijzen op concoursen in Engeland, Nederland en de Verenigde Staten. Tevens speelt Mimi Mitchell met diverse vooraanstaande oude muziekensembles zoals In Stil Moderno en The Amsterdam Baroque Orchestra in Nederland en Anima Eterna en Currende in België. Als gastspeler trad zij op met London Baroque en op renaissanceviool met The Parley of Instruments in Engeland. Haar musicologisch onderzoek brengt vele onbekende composities aan het licht. Als veelgevraagd gastspreker en docent geeft zij lezingen en masterclasses.

Christina Edelen is een veelzijdig musicus: Zij speelt naast klavecimbel ook orgel en fortepiano. Zij studeerde aan het Indiana University Early Music Institute, waar zij een Masters Degree Early Keyboard Performance behaalde. Daarna studeerde zij verder aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Christina Edelen doceerde klavecimbel aan de Baylor University en de University of Houston, en geeft regelmatig lezingen en masterclasses in Amerika. Zij concerteerde op het Berkely Early Music Festival, het Boston Early Music Festival en het Bloomington Early Music Festival en maakte deel uit van de Houston Grand Opera, Houston Symphony en Columbus Pro Musica. Samen met haar man, de cellist Fred Edelen vormt zij het Duo Edelen dat sinds 1982 op historische instrumenten vele concerten gaf en opnamen maakte zowel in Europa als in Amerika. Als organist en dirigent werkt Christina voor de Anglicaanse Kerk in Den Haag.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch