

Programma

Kamermuziek

25 februari 2016, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

Klaartje van Veldhoven | sopraan
Rembrandt Frerichs | piano
Amstel Quartet

| | |
|------------------------|---------------------------|
| W. Byrd | Come to me grief for ever |
| H. Purcell | Fantasia |
| K. Weill | Youkali |
| W. Byrd | Oh lord |
| G.F. Händel | Il Primo ardor |
| H. Purcell | Fantasia |
| W. Byrd | In angels weed |
| R. Frerichs solo piano | |
| R. Frerichs | Carrousel |
| Pauze | |

| | |
|--------------------|---------------------------|
| M. Nyman | Suite deel 1 |
| M. Ravel | Kaddish |
| G. Lago | Sarajevo |
| M. Nyman | Suite deel 2 |
| M. Ravel | L'enigme eternelle |
| G. Lago | Addis abbeba |
| R. Frerichs | Ordem e progresso |

Klaartje van Veldhoven wordt geprezen vanwege haar heldere stemgeluid, haar avontuurlijkheid en integere interpretaties. Zij was al vanaf jonge leeftijd te horen op de concertpodia in binnen- en buitenland. Klaartje studeerde in Zwitserland en Nederland aan de Schola Cantorum te Basel en het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, waar zij direct na haar cum laude afstuderen werd gevraagd om te komen lesgeven als docente zang.

De aan puurheid toegewijde sopraan had wel een paar eeuwen eerder geboren willen worden: ze voelt zich als een vis in het water bij repertoire uit de barok en klassieke periode en wordt naast de klanken erg geïnspireerd door architectuur en kunst uit die periode. Maar gelukkig is Klaartje toch van het bouwjaar 1981, zingt ook graag 'hedendaags' repertoire en zoekt ze graag samenwerkingen op met improviserende musici om haar horizon te verbreden, zoals met Rembrandt Frerichs, Bert van den Brink en Jörg Brinkmann.

In 2006 werd zij gevraagd voor een tournee door Europa met het European Union Baroque Orchestra o.l.v. Christina Pluhar. Ze zong als soliste bij het Residentie Orkest, de Nieuwe Philharmonie Utrecht o.l.v. Johannes Leertouwer, Ton Koopman, Sigiswald Kuijken en the Spirit of Gambo. Klaartje houdt ook van muziektheater en deed daarom ook producties met theatergezelschap Stella Den Haag, Barokopera Amsterdam, het Vocaallab en muziektheater Hollands Diep. Daarnaast neemt ze regelmatig deel aan klein bezette projecten van de Nederlandse Bachvereniging.

Klaartje heeft meegewerkt aan verschillende CD-producties, zoals de Hohe Messe van J.S. Bach met de Nederlandse Bachvereniging, King Arthur van H. Purcell met Barokopera Amsterdam, La Resurrezione en Aminta en Fillide van Händel, beide met Contrasto Armonico.

In 2010 heeft zij een cd opgenomen met het Stabat Mater van Pergolesi, in de Nederlandse vertaling van Willem Wilmink, met de Nieuwe Philharmonie Utrecht. Deze cd kreeg een 10 in de Luister.

Haar debuut-cd: 'Komm in mein Herzenshaus' met aria's voor sopraan van J.S. Bach voor barokensemble en accordeon kwam in 2013 uit.

Dit album werd zeer goed ontvangen door de Nederlandse pers. In september 2014 kwam haar 2e cd uit bij Harmonia Mundi; 'Songs of Clarity', met repertoire van Purcell en Byrd met het Amstel Quartet.

'Het meest kleurrijke saxofoonkwartet ter wereld', dat is het **Amstel Quartet**. Oude muziek, nieuwe muziek, populaire muziek, wereldmuziek, niets is Remco Jak, Olivier Sliepen, Bas Apswoude en Ties Mellema te gek. Op één voorwaarde: de muziek die het Amstel Quartet speelt is goede muziek, pakkende muziek, gebracht op een manier die de muziek aanvult, verrijkt, verheldert. Technische beperkingen bestaan daarbij niet en muzikale grenzen zijn er alleen maar om te overschrijden. Het heeft het viertal wereldwijd een grote schare bewonderaars opgeleverd. Logisch, een optreden van het Amstel Quartet is als een popconcert. Veel energie, oprecht contact met het publiek en altijd even opwindende als ontroerende muziek.

De kracht van het Amstel Quartet is de individuele klasse die gezamenlijk veel meer is dan de som der delen. Het viertal vond elkaar in 1997 na een tournee met het Nationaal Jeugd Orkest en uit de bron van die eerste klik groeide een snelstromende rivier. Virtuositeit, grensverleggende artistiekiteit en een ongekend doorzettingsvermogen zijn sindsdien de kernwoorden. Zo kwam baritonsaxofonist Ties Mellema helemaal terug op niveau en verder na een ernstig ongeluk met zijn rechterhand en won hij in 2010 zelfs de Nederlandse Muziekprijs.

Ook het Amstel Quartet als geheel valt regelmatig in de prijzen. De Concert Artists Guild Management Award, De Kersjes Prijs, het Gaudeamus Vertolkers Concours, het zijn slechts een paar palmares die de richtingaanwijzers vormen naar de internationale erkenning die het kwartet mag beleven. Daarom blijft het viertal met originele cd's, een sprankelende eigen serie in het Amsterdamse Felix Meritis, optredens in prachtige zalen als het Concertgebouw, de Philharmonie in Luxemburg, Carnegie Hall in New York en uitgebreide tournees door Europa, Rusland,

het Midden Oosten, China, Japan en de Verenigde Staten als een volmaakte eenheid de liefde voor de saxofoon en de ongekeerde veelzijdigheid van het saxofoonkwartet uitdragen.

“Een van de hoogtepunten van het North Sea Jazz Festival” schreef Jazzmagazine over pianist en componist **Rembrandt Frerichs**. Een betere aanbeveling is nauwelijks denkbaar.

Rembrandt is een jonge pianist met een brede blik die actief is in de voorhoede van de nieuwe generatie Europese musici. Hij kent het Amerikaanse jazz repertoire, maar past ervoor om de gebaande paden te bewandelen. Hij put uit Europese klassieke muziek en zijn passie voor Arabische muziek, die werd aangewakkerd door zijn tweejarig verblijf in Egypte.

De nu 35 jarige pianist debuteerde al op 22 jarige leeftijd op het North Sea Jazz Festival. In 2007 werd zijn debuut album genomineerd voor de Edison publieksprijs en presenteerde hij zijn muziek in de legendarische Jazzclub Birdland in New York.

Geselecteerd als Music X Port Artist, toert hij op dit moment over de hele wereld.

Rembrandt wordt erkend als een ‘avonturier op de toetsen’ (Trouw) en ‘meester op zijn instrument’ (de Volkskrant). Hij ‘speelt toekomstmuziek waarbij grenzen uit het oor verdwijnen’ (Trouw)



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kammermuziekshertogenbosch.nl en www.kammermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch