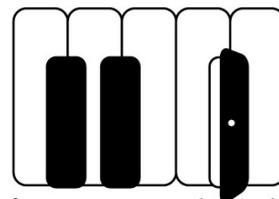


Programma

Kamermuziek

16 maart 2013, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 8,00 | Vrienden gratis

Trio Bidace

Birthe Blom | viool
Daniël Kramer | piano
Céleste Zewald | klarinet

D. Milhaud
(1892-1974)

Suite
Ouverture
Divertissement
Jeu
Introduction et Final

A. Khachaturian
(1903-1978)

Trio
Andante con dolore
Allegro
Moderato

P a u z e

Th. Dubois
(1837-1924)

Trio

I. Stravinsky
(1882-1971)

Suite uit l'Histoire du Soldat

Marche du Soldat

Petits airs au bord du Ruisseau

Petit Concert

Trois Danses (tango-ragtime-valse)

Danse du Diable



Birthe Blom studeerde bij Jan Repko, Lex Korff de Gidts, Herman Krebbers. Gedurende vijf jaar kon zij, mede door toekenning van de Kersjesbeurs, in Lausanne bij Pierre Amoyal studeren. Zij behaalde daar haar Diplome de Soliste en haar Postgradiploma cum laude met een unaniem toegekend eindcijfer 10 en ontving de Max Jostprijs voor het beste eindexamen. In 2005 won zij het Nationaal Vioolconcours Oskar Back, na al eerder andere Nederlandse concoursen te hebben gewonnen. Internationaal kreeg zij de 1e prijs (European Music Prize) van de EMCY in Weimar en in 2007 de prijs van de stad Salzburg van het Mozarteum.

Birthe is een fervent vertolker van kamermuziek en gaf veelvuldig recitals in heel Europa en Japan. Op 17-jarige leeftijd debuteerde zij als soliste in de Grote Zaal van het Concertgebouw. Zij soleerde onder andere met het Residentie Orkest, Het Radio Symfonie Orkest, de Radio Kamer Filharmonie, het Nederlands Studenten Orkest, het Orkest der Lage Landen, l'Ochestre de Chambre de Lausanne en Camerata de Lausanne.

Birthe Blom heeft kamermuziek opgenomen op cd's van de labels Edelrecords en Hungaroton. Zij bespeelt de ex-Paul Godwin Stradivarius en de Sartory-strijkstok van Herman Krebbers, haar ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Daniël Kramer geniet bekendheid als een veelzijdig en bevlogen pianist en is veelvuldig te horen op binnen- en buitenlandse podia. Van grote invloed zijn de lessen bij Ton Hartsuiker geweest, die hij op jonge leeftijd mocht ontvangen. Zijn masterstudie aan het conservatorium van Amsterdam rondde hij af met onderscheiding bij docent Håkon Austbø, die hem inwijdde in de geheimen van de pianistische verfijning. Verder hebben ontmoetingen met Rudolf Jansen, Willem Brons, Murray Perahia en Claude Helffer hem gevormd.

Als kamermusicus heeft hij het voorrecht samen te werken met inspirerende collega's van naam, zoals Nobuko Imai, Liza Ferschtman en Charles Neidich. Ook mocht hij soleren met onder meer Het Residentie orkest, de Radio Kamer Filharmonie onder Peter Eötvös, het Nederlands Kamerorkest met Werner

Herbers en het njo onder leiding van Reinbert de Leeuw.

Daniel is ook werkzaam als repetitor. In die hoedanigheid werkte hij met Nikolaus Harnoncourt, Anne Sofie von Otter en Nicolai Znaider.

Zijn kwaliteiten bleven ook tijdens wedstrijden niet onopgemerkt. Zo viel hij in de prijzen op het Prinses Christina Concours '94 (nationale 1e prijs), het concorso Seghizzi '08 (eerste prijs als duo met sopraan Sabine Wüthrich) en het concours Olivier Messiaen in Parijs '07.

Céleste Zewald is een veelzijdig georiënteerd klarinettiste. Afgestudeerd aan het Amsterdamse Sweelinck Conservatorium bij de docenten Herman Braune en George Pieterse, beide keren 'met onderscheiding', is zij op vele vlakken in de muziekwereld actief. Céleste werkt sinds 2002 als klarinettiste in Het Brabants Orkest. Daarnaast heeft Kamermuziek haar bijzondere interesse. Zij is lid van diverse professionele kamermuziekensembles, waarmee zij in binnen- en buitenland veelvuldig optreedt. Zo is zij regelmatig te beluisteren met haar vaste ensembles: A(i)rco Ensemble, een flexibele combinatie van blazers en strijkers (in de afgelopen twee seizoenen stonden onder andere een tournee naar Istanbul en een concert in de serie Robeco Zomerconcerten in het Concertgebouw Amsterdam op het programma), het Trio Amare, sopraan, klarinet en piano (vanaf februari 2011 staat een groot nieuw werk voor het trio, geschreven door Willem Wander van Nieuwkerk, geprogrammeerd), Lucebert Trio (klarinet, alt/tenorviool, piano), Trio Bidace (viool, klarinet, piano) en in recitals met pianist Jaap Kooi.

Haar doorbraak in de kamermuziek werd definitief in 2001, toen haar tijdens het jaarlijkse concours om 'de Vriendenkrans' van Het Concertgebouw- en Concertgebouw Orkest de eerste prijs werd toegekend, alsmede een groot aantal andere prijzen, zoals de Persprijs, de Publieksprijs en de Eduard van Beinum-prijs. In 2002 won zij de 'Philip Morris Kunstprijs 2002' en voor het seizoen 2003-2004 werd zij verkozen voor deelname aan de internationale serie 'Rising Stars'. Ten behoeve van deze serie recitals - die haar in alle grote concertzalen in Europa bracht en ook haar debuut in Carnegie Hall (NY) betekende - werd voor haar ook een compositieopdracht verstrekt aan componist Robin de Raaff ('Chalumeau'). In juli 2005 speelde zij dit werk nogmaals, op uitnodiging in Tokio (Japan), tijdens een groot internationaal klarinetfestival. Diverse andere componisten schreven inmiddels werken voor haar, zowel als soliste als in kamermuziekverband. Ook werkte zij samen met een aantal bekende componisten, onder wie - naast Robin de Raaff - Karlheinz Stockhausen, Otto Ketting, Theo Loevendie, Willem Wander van Nieuwkerk, Theo Verbey en Sofia Gubaidulina.

Behalve met de vaste ensembles, waarmee zij ook verschillende cd's opnam, werkt zij vaak samen met het Van Dingstee Kwartet (in oktober 2006 verscheen een cd met daarop Mozart's Klarinetkwintet en diens Kegelstatt-trio), en geeft zij concerten met pianotrio (Messiaen gedenkjaar 2008, met een 8-tal concerten met 'Quatuor pour la Fin du Temps', hervat in najaar 2010 en november 2011), speelt zij vaak met de Holland Wind Players, is zij meerdere malen per jaar te gast als soliste bij verschillende orkesten en organiseert zij kamermuziekprojecten in minder gangbare bezettingen. Zo trad zij bij voorbeeld ondermeer op met harpiste Lavinia Meijer. Sinds de zomer van 2006 is zij jaarlijks te horen op het Peter de Grote Festival, met meerdere concerten in de provincies Drenthe en Groningen. Sinds maart 2008 is zij artistiek leider van het tweejaarlijks Bossche kamermuziekfestival 'Kamerklanken'.

Naast het zelf spelen, is Céleste zeer enthousiast en actief in het opleiden van klarinettisten, als hoofdvakdocente klarinet aan het Utrechts Conservatorium en het Prins Claus Conservatorium te Groningen, geeft zij regelmatig workshops en masterclasses in binnen- en buitenland en heeft zij zitting in jury's van diverse (inter)nationale concoursen. Céleste Zewald is tevens lid van de Raad van Advies van het Nationaal Muziekinstrumentenfonds.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 96,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 54,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch