

Programma

Kamermuziek

13 oktober 2011, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 7,50 | Vrienden gratis

Marcel van Dieren | bariton
Gabrielka Clout | piano

Maurice Ravel
(1875-1937)

Chansons de Don Quichote à Dulcinée

Claude Debussy
(1862-1918)

Fêtes Galantes II

Igor Stravinsky
(1882-1971)

Berceuses du Chat

Francis Poulenc
(1899-1963)

3 liederen uit 'Le Travail du Peintre'

Darius Milhaud
(1892-1974)

Trois Poèmes de Jean Cocteau

Modest Moessorgsky
(1839-1881)

**Aria 'Spit Strjelskoje Gnjezdo'
uit de opera Khovantsjina**

Manuel de Falla
(1876-1946)

**2 liederen uit de 'Siete Canciones
Populares Españolas'**

Erik Satie
(1866-1925)

Statue de Bronze

Marcel van Dieren zingt krachtig en karaktervol | Trouw
vocaal sterk en volstrekt verstaanbaar | Volkskrant
met een prachtig geluid en veel nuances | Opera Gazet

Sergej Diaghilev (1872-1929) was meer dan een mecenas. Begonnen als kunstverzamelaar en organisator van tentoonstellingen van buitenlandse kunst in Rusland, werd hij meer en meer propagandist van de kunst als totaal. Hij verenigde als geen ander kunstenaars van alle disciplines met elkaar om te komen tot *Gesamtkunstwerke*.

Componisten schreven de muziek, al dan niet gebaseerd op bestaande libretto's waarbij de choreografen balletten bedachten en beeldend kunstenaars de decors en de kostuums.

Waren het in de eerste instantie alleen russische kunstenaars, later maakten ook franse en spaanse kunstenaars deel uit van de groep rond Diaghilev.

Vanaf 1905 onstond het idee om ballet te produceren en zo werden de Ballets Russes de Serge de Diaghilev geboren.

Diaghilev had de eindverantwoordelijkheid over de premières van meer dan 30 balletten en hij bracht de westerse wereld in aanraking met de russische opera.

Hij wilde af van de kunst als maatschappijbetrokken en functioneel, zoals dat in Rusland eind 19e eeuw traditie was. Hij ondersteunde de visie op kunst die in West-Europa van die dagen opgang maakte, met name in Parijs: *l'art pour l'art* ... kunst omwille van de kunst met als uitgangspunt de kunstenaar zelf.

Dit recital bestaat uit een bonte verzameling liederen en opera aria's uit het frans-russische repertoire van die tijd. De componisten hebben allen voor de Ballets Russes geschreven of hun opera's zijn door Diaghilev geprogrammeerd.



De bariton **Marcel van Dieren** studeerde klassiek solozang aan het Conservatorium van Tilburg bij Frans Fiselier. Daarna werd hij gecoacht door James McCray (leerling van Mario del Monaco) en sinds 2008 door de Nederlandse mezzosopraan Gemma Visser. Eerder studeerde Marcel aan de MusicAllFactory in Tilburg om zich te bekwamen in het musicalvak en kreeg privé zangles van onder andere Edward Hoepelman.

Zijn operadebuut maakte Marcel in 2005 met de rol van Mister Astley in de Prokofjev opera 'De Speler' bij Opera Zuid. Daarna heeft hij vele opera-, operette- en musicalrollen gespeeld en gezongen bij Opera Zuid, Opera Spanga, het Productiehuis Jeugdconcerten Concertgebouw Amsterdam, Joop van den Ende Theaterproducties en het Duitse Theater Hagen.

Tot zijn belangrijkste successen op de bühne horen rollen als Tonio in I Pagliacci (Leoncavallo), Aeneas in Dido and Aeneas (Purcell), Giorgio Germont in La Traviata (Verdi), Masetto in Don Giovanni (Mozart), Tsaar Saltan in Tsaar Saltan (Rimsky-Korsakov), Ford en Pistola in Falstaff (Verdi), Escamillo in Carmen (Bizet), Pandolfe in Cendrillon (Massenet), The Learned Judge in Trial by Jury (Sullivan), The Beast in Beauty and the Beast (Menken) en Scar in The Lion King (John).

Ook op het concertpodium is Marcel van Dieren vaker te bewonderen. Zijn repertoire omvat onder meer alle grote Bach oratoria, de Requiems van Fauré, Duruflé en Brahms, Elias (Mendelssohn), Petite Messe Solennelle (Rossini), Die Sieben Worte Christi am Kreuz (Franck) en Via Crucis (Liszt).

Ook heeft hij liederencycli gezongen, in zeer diverse talen. Voorbeelden hiervan zijn Franse mélodies zoals Don Quichotte à Dulcinée (Ravel), maar ook de Poolse Trzy Piesni (Górecki), de Songs of Travel (Vaughan Williams) en de beroemde Dichterliebe (Schumann).

Naast zijn drukke uitvoeringspraktijk is Marcel ook actief als zangpedagoog.

Gabrielka Clout leerde vanaf haar vijfde pianospelen en begon op 10-jarige leeftijd ook met viool. Na het gymnasium ging zij naar het Conservatorium Maastricht en studeerde daar viool bij Robert Szreder (afgestudeerd in 2000) en piano bij Barbara Grajewska (afgestudeerd in 2001).

Daarna studeerde zij een jaar lang bij de gerenommeerde pianist Jo Dusseldorp. Zij vervolgde haar opleiding in Maastricht met de 2e fase. Die sloot ze in juni 2004 cum laude af. Haar docenten waren Joop Celis en Tonie Ehlen. In juni 2009 heeft zij haar master correpetitie behaald bij Jeroen Riemsdijk aan het Conservatorium Maastricht: een 9,5 met onderscheiding!

Gabrielka volgde verscheidene masterclasses, onder andere bij Paul Gulda, Jean-Marie Cottet, Alan Weiss, Jan Wijn en Igor Roma.

Naast het solo-repertoire is Gabrielka zich gaan specialiseren in het spelen van kamermuziek en in Liedbegeleiding. Ze volgde masterclasses bij Tan Crone en Miranda van Kralingen (Orlando-Festival), Luciënne van Deyck (België) en Michael Dussek (Londen).

In 2002 en 2003 voerde zij het Pianoconcert in e-klein van F. Chopin uit met orkest in Landgraaf en Rotterdam.

In oktober 2004 en in februari 2007 nam zij deel aan de Schubert-masterclass voor duo's in de Beurs van Berlage te Amsterdam met Rudolf Jansen en

Robert Holl en werkte zij als taalcoach Duits aan de Mideleuropese Academie voor Zang in Szczecin (Polen).

In 2005 was zij werkzaam aan het Conservatorium Maastricht als co-repetitor. Daarbij bereidde zij haar activiteiten als begeleider van zangers uit. Zo speelde Gabrielka tijdens de internationale Koningin Sonja Wedstrijd in Oslo en tijdens masterclasses van Elly Ameling en Rudolf Jansen in Nederland en Frankrijk. Ook speelde zij mee met het Limburgs Symfonie Orkest bij de Lieder eines fahrenden Gesellen van Mahler/Schönberg tijdens de Mahlerdag in het Theater aan het Vrijthof in Maastricht.

In 2006 stond er een masterclass Liedbegeleiding bij Irwin Gage op het programma in Antwerpen en een bij Rudolf Jansen tijdens het Schleswig Holstein Festival in Lübeck (D).

Sinds 2006 is Gabrielka regelmatig werkzaam als repetitor bij producties van Opera Zuid (Die lustige Witwe, Rusalka, Carmen, Il Barbiere di Siviglia, Tsar Saltan, Le Nozze di Figaro en Elisir d'Amore). Tevens geeft ze regelmatig concerten met instrumentalisten en zangers, zoals de bariton Marcel van Dieren en sopraan Kim Savelsbergh. Ze werkte reeds samen met de baritons John Bröcheler en Ernst-Daniël Smid en gaf twee succesvolle recitals in de Vlaamse Opera met mezzosopraan Lien Haegeman.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 96,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 54,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn aangeboden door Bloemsierkunst
P. van Prooijen Hinthamerstraat 202 's-Hertogenbosch